



**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 16 May 2005 (morning)  
Lundi 16 mai 2005 (matin)  
Lunes 16 de mayo de 2005 (mañana)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N’ouvrez pas ce livret avant d’y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l’espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l’espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.



## SEZIONE A

## TESTO A — VADEMECUM PER I SALDI

Questo vademecum intende evitare brutte sorprese ai consumatori che acquistano nei periodi dei saldi. Associare a sei consigli del testo, numerati in cifre romane, le “brutte sorprese” che quei consigli intendono evitare, scegliendo tra le “brutte sorprese” seguenti **più numerose**. Scrivere nella casella la lettera corrispondente alla “brutta sorpresa” che il consiglio intende evitare, secondo l’esempio.

*Esempio: Consiglio II = per evitare la sorpresa*  **M**

1. Consiglio I = per evitare la sorpresa

2. Consiglio III = per evitare la sorpresa

3. Consiglio IV = per evitare la sorpresa

4. Consiglio V = per evitare la sorpresa

5. Consiglio VI = per evitare la sorpresa

6. Consiglio VII = per evitare la sorpresa

## Le brutte sorprese

- A.** Un negozio di vestiti non autorizza a indossare la merce.
- B.** Il prezzo senza lo sconto è comprensibile ma è scritto a mano.
- C.** I prezzi dei saldi non sono inferiori a quelli di prima dei saldi.
- D.** Un negoziante non vuole essere pagato con una carta intestata a un’altra persona.
- E.** Al momento di pagare il prezzo è quello di un prodotto non saldato che era esposto vicino.
- F.** Al momento di lavare il capo d’abbigliamento non è possibile sapere come deve essere lavato.
- G.** La percentuale di sconto è differente su prodotti simili all’altro anche nello stesso negozio.
- H.** Non comprare un vestito per qualcun’altro pensando che la merce scontata se non va bene non si cambia mai.
- I.** Il prodotto è composto unicamente di elementi sintetici.
- L.** A un esame attento dell’etichetta, il prezzo non scontato è illeggibile.
- M.** *Alla cassa la somma da pagare non tiene conto del prezzo dei saldi perché non sono ancora cominciati.*



Completare il testo scegliendo tra le parole seguenti, più numerose, secondo l'esempio.

AVESSE ACCETTATO	NON DOVESSE ACCETTARE	QUALCHE VALORE
<b>CONSERVARE</b>	NON ESITATE	QUANDO
NESSUN VALORE	NON ESITI	QUANTO

*Esempio:* [- X -] ..... **conservare**.....

7. ....

8. ....

9. ....

10. ....



**TESTO B — LA CASA SULLA CARTA**

*Dopo aver letto il testo B, rispondere alle seguenti domande scrivendo la lettera corrispondente alla risposta nella casella.*

11. L'agente immobiliare dicendo "Salve" (riga 1), cosa intende mostrare principalmente?

- A. Il proprio rispetto per il cliente
- B. Una certa familiarità
- C. Una certa insofferenza
- D. La propria contentezza

12. Quale funzione ha la parola "pure" nell'espressione "entri pure"? (riga 1)

- A. Incoraggiare maggiormente il signore ad entrare
- B. Invitare il signore a fare presto
- C. Trasmettere al signore il rispetto verso l'agenzia
- D. Far capire al signore che non è il solo nell'agenzia

13. Cosa stanno a indicare i puntini di sospensione nelle repliche dell'agente immobiliare quando dice "Bene..."? (righe 5 e 7)

- A. Il disappunto
- B. L'amarezza
- C. La rabbia
- D. L'incertezza

*Rispondere alla domanda seguente.*

14. A chi si riferisce "Le" nella parola "farLe" della frase del signor Balasso "provo a farLe un disegno"? (riga 10)

.....

*Il testo tocca alcuni aspetti importanti riguardanti il problema degli alloggi in Italia. Scrivere quali parole del signor Balasso fanno più particolarmente riferimento...*

15. alla faticosa e infruttuosa ricerca di una casa.

.....

16. all'impossibilità di acquistare una casa perché troppo cara.

.....

17. all'urgenza del bisogno di una casa per certe persone.

.....



Nelle sue repliche il signor Balasso sembra fraintendere le domande **dell'agente immobiliare**. Quali parole dell'agente immobiliare esprimono l'idea che...

18. in centro non ci sono case a prezzo basso?

.....

19. è possibile acquistare case in cattivo stato?

.....

20. l'agente immobiliare non è in grado di aiutare il signor Balasso?

.....

Quali parole o espressioni sono equivalenti alle seguenti.

21. non continuiamo a parlare di questo argomento! (righe 1-18)

.....

22. si può immaginare (righe 20-34)

.....



**TESTO C — IL FRUSCIO CHE FAN LE FOGLIE**

Rispondere se le affermazioni seguenti, basate sulle **righe 1-16** del testo, sono vere (V) o false (F). Barrare [ ✓ ] la casella corrispondente alla risposta, e giustificare la risposta **con le parole del testo**.

	<b>V</b>	<b>F</b>
<i>Esempio: Il protagonista maschile domanda a Paola dove andranno.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Giustificazione:* ..... *Dove andiamo Paola?* .....

<b>23.</b> Il protagonista maschile ha dimenticato la propria vita passata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

<b>24.</b> Il protagonista maschile ha dimenticato i fatti storici che ha appreso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

<b>25.</b> Il protagonista maschile riesce a immaginare la propria vita al di là del quotidiano immediato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

Associare a ogni parola del testo della colonna di sinistra l'espressione di significato **equivalente**, scegliendo tra quelle della colonna di destra, secondo l'esempio. **ATTENZIONE:** ogni espressione della colonna di destra può essere associata solo a **una** delle parole di sinistra.

<i>Esempio: poi (riga 3)</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		<b>A.</b> stare senza
<b>26.</b> caso mai (riga 10)	<input type="checkbox"/>		<b>B.</b> forse
<b>27.</b> fare a meno (righe 24-25)	<input type="checkbox"/>		<b>C.</b> quando
<b>28.</b> magari (riga 33)	<input type="checkbox"/>		<b>D.</b> diminuire
			<b>E.</b> purtroppo
			<b>F.</b> <i>dopo</i>
			<b>G.</b> piuttosto



Rispondere alle domande seguenti o scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

29. Cosa esprimono i puntini di sospensione alla riga 11?

- A. La stanchezza di parlare
- B. Una certa ostilità
- C. La ricerca delle parole giuste
- D. La debolezza della memoria

30. A quale momento della preparazione del salto è paragonato il ricordarsi la propria vita passata? (righe 10-21)

.....

31. A chi si riferisce “ti” di “Ti prepari”? (riga 16)

- A. A Paola in particolare
- B. Alla gente in generale
- C. Solo alla persona che parla
- D. A una persona che salta con le gambe deboli

32. Quale parola esprime il contrario di “liscio”? (righe 14-25)

.....

33. Cosa intende dire il personaggio quando dice “alla lunga” ? (riga 21)

- A. Da molto tempo
- B. Per un tempo non breve
- C. Lungo il cammino
- D. Che è molto lento

34. Cosa significano le parole dell’uomo quando dice “Milano è come Venezia”? (riga 34)

- A. Sono due città ugualmente importanti per un turista.
- B. Sono città che hanno entrambe una lunga storia.
- C. Nessuna delle due mi evoca un vissuto personale più dell’altra.
- D. Vivrei volentieri sia in una che nell’altra.

35. Cosa esprime la frase “evidentemente sono una persona agiata”? (riga 36-37)

- A. L’uomo deduce di essere ricco.
- B. L’uomo si convince di essere ospite di una famiglia è ricca.
- C. L’uomo immagina che chi abita lì sia anziano.
- D. L’uomo ipotizza che la padrona di casa sia un po’ nervosa.



Rispondere alle domande seguenti o scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

36. Nella espressione “sembra abbia anche un vestito scuro” Chi è la persona che avrebbe un vestito scuro? (riga 39)

.....

37. A cosa si riferisce la particella “n” nella espressione “ce n’erano già stati” ? (riga 52)

.....

38. Cosa vuole dire, tra l’altro, il personaggio dicendo “Se il quarto colpo fosse stato il primo di cui avessi avuto coscienza”? (righe 54-55)

- A. Che si era reso conto che c’erano stati altri colpi prima del quarto
- B. Che non era per niente cosciente che c’erano stati altri tre colpi
- C. Che avrebbe voluto sentire in modo più chiaro i primi tre colpi
- D. Che aveva sentito il quarto colpo meglio degli altri

39. Cosa sottolinea con maggior forza l’autore in questo brano del romanzo?

- A. I problemi quotidiani di chi ha poca memoria
- B. Il piacere di ricordare il passato per vivere più serenamente
- C. L’importanza della conoscenza storica per capire il presente
- D. La necessità di ricordare il passato personale per progettare il proprio futuro

40. Quale atteggiamento, tra altri, sembra avere principalmente Paola verso il protagonista maschile, in questo brano?

- A. Forzarlo a ricordare il passato
- B. Aiutarlo con delicatezza a fare chiarezza in se stesso
- C. Interrogarlo spesso per creargli emozioni salutari forti
- D. Mostrargli che è importante riposare per ritrovare la memoria





